

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Métathéâtre et intertexte dans l'œuvre théâtrale de Pier Paolo Pasolini

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(xvi^e-xxi^e siècle\)](#)
[. Études en l'honneur de Françoise Decroisette](#)
- **Auteur :** Possamai (Irina)
- **Résumé :** Dans le théâtre de Pasolini, le métathéâtre déclenche des dynamiques d'autoanalyse : les mises en abyme sollicitent l'intervention du public au sein de la représentation, et l'informent de la réflexion de l'auteur sur son théâtre en train de se faire, tout en convoquant le dramaturge lui-même comme spectateur de son travail. Par quels procédés et pour quels effets ? L'étude d'*Affabulazione*, de *Pilade*, d'*Orgia* et de *Porcile* l'éclairera.
- **Pages :** 193 à 206
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 160
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460098
- **ISBN :** 978-2-8124-6009-8
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0193](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0193)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 04/11/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)