

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Métathéâtralités dans la *farsa giocosa per musica* vénitienne de 1798 à 1803 Une rencontre fructueuse entre un genre et un filon

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(xvi^e-xxi^e siècle\)](#)
[. Études en l'honneur de Françoise Decroisette](#)
- **Author:** Chaty (Jérôme)
- **Abstract:** Dans les années 1795-1815 à Venise, la *farsa giocosa per musica* en un acte connaît un essor sans précédent. Or, entre 1798 et 1803, au moins sept nouvelles *farse* métathéâtrales sont produites dans cinq théâtres vénitiens. Que devient ici un filon qui a désormais derrière lui une longue tradition en Italie, élaborée tout au long du xviii^e siècle au fil d'*intermezzi*, de *drammi giocosi* et d'autres genres lyriques comiques ?
- **Pages:** 131 to 143
- **Collection:** [Encounters](#), n° 160
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812460098
- **ISBN:** 978-2-8124-6009-8
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0131](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0131)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 11-04-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)