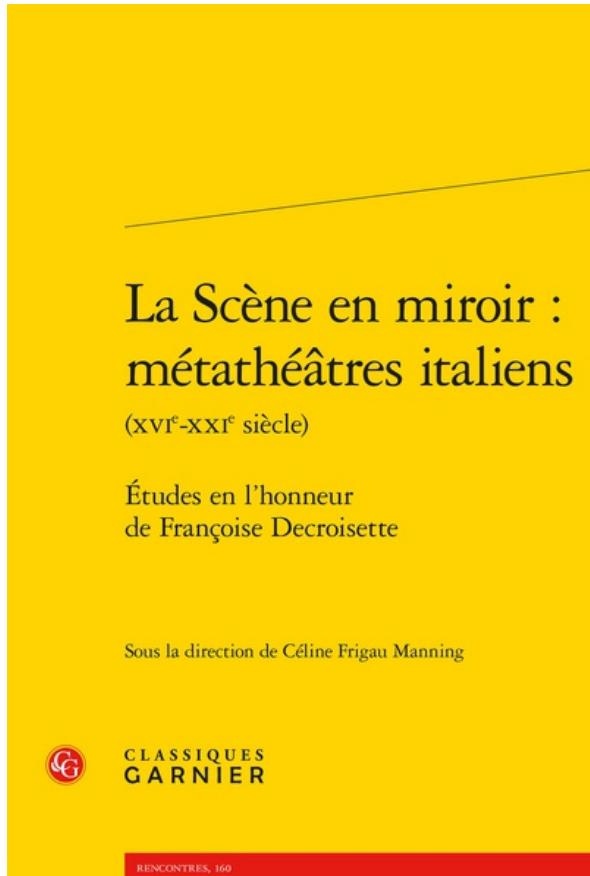


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Métathéâtralités dans la *farsa giocosa per musica* vénitienne de 1798 à 1803 Une rencontre fructueuse entre un genre et un filon

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
  - [La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(xvi<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècle\)](#)
  - [. Études en l'honneur de Françoise Decroisette](#)
- **Auteur :** Chaty (Jérôme)
- **Résumé :** Dans les années 1795-1815 à Venise, la *farsa giocosa per musica* en un acte connaît un essor sans précédent. Or, entre 1798 et 1803, au moins sept nouvelles *farse* métathéâtrales sont produites dans cinq théâtres vénitiens. Que devient ici un filon qui a désormais derrière lui une longue tradition en Italie, élaborée tout au long du xviii<sup>e</sup> siècle au fil d'*intermezzi*, de *drammi giocosi* et d'autres genres lyriques comiques ?
- **Pages :** 131 à 143
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 160
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460098
- **ISBN :** 978-2-8124-6009-8
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0131](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0131)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 04/11/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)