

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Les miroirs croisés de *La cameriera brillante* de Carlo Goldoni « El capriccio de far sta commedia... per un'altra ragione »

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(xvi^e-xxi^e siècle\)](#)
[. Études en l'honneur de Françoise Decroisette](#)
- **Auteur :** Comparini (Lucie)
- **Résumé :** Si la scène est souvent utilisée, chez Goldoni, comme mise en abyme de la salle de spectacle, du lieu de répétition voire des coulisses, moins étudié est le cas de la représentation amateur dans des lieux privés. *La cameriera brillante* permet ainsi d'introduire des schémas métathéâtraux à des fins internes (étude des caractères, découverte d'une vérité, résolution de l'action) ou d'explorer les potentialités paradoxales de la mise sur scène qui devient découverte de l'autre et découverte de soi.
- **Pages :** 93 à 110
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 160
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460098
- **ISBN :** 978-2-8124-6009-8
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0093](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0093)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 04/11/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)