

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Les livrets d'opéra italiens de l'entre-deux-siècles (xix^e- xx^e siècles) Miroir d'un lieu, miroir d'un temps

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(xvi^e-xx^e siècle\)](#)
 - [. Études en l'honneur de Françoise Decroisette](#)
- **Auteur :** Bousquet (Emmanuelle)
- **Résumé :** La fin du xix^e siècle et le premier xx^e siècle, en Italie, est marquée par le spectacle apocalyptique du conflit mondial et les modifications de frontières interrogeant le lieu où chacun imagine se trouver. Trois opéras permettent ici d'en prendre la mesure : *I pagliacci* de Leoncavallo, *I cavalieri d'Ekebù* de Zandonai et *Arlecchino* de Busoni. De leur métathéâtralité, créateurs et spectateurs cherchent les significations communes par la contestation, avant tout, des principes en cours jusque-là.
- **Pages :** 309 à 319
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 160
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460098
- **ISBN :** 978-2-8124-6009-8
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0309](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0309)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 04/11/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)