

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Les fins closes et circulaires du métathéâtre Des *Sei personaggi* aux *Giganti della montagna* de Luigi Pirandello

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(xvi^e-xxi^e siècle\)](#)
[. Études en l'honneur de Françoise Decroisette](#)
- **Auteur :** Alfonzetti (Beatrice)
- **Résumé :** Non seulement Pirandello expérimente tous les possibles d'une gamme de fins inédites au xx^e siècle (énigmatiques, suspendues, interrompues...), mais la trilogie qu'il consacre aux conflits du théâtre favorise la construction d'un dispositif dramaturgique fondé sur l'anticipation, l'amplification et la répétition, avec une fin philosophique fixe et circulaire. Ce sont donc les contradictions fertiles que suscite le court-circuit entre métathéâtre et dénouement qui sont ici interrogées.
- **Pages :** 55 à 69
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 160
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460098
- **ISBN :** 978-2-8124-6009-8
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0055](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0055)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 04/11/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)