

# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Le miroir brisé ou le passage derrière le rideau dans *Lo schiavetto* de Giovan Battista Andreini

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(xvi<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècle\)](#)  
[. Études en l'honneur de Françoise Decroisette](#)
- **Auteur :** Berger (Cécile)
- **Résumé :** La métaphore du miroir est récurrente chez Giovan Battista Andreini. Dans *Lo schiavetto* (1612), Andreini multiplie les expédients scéniques pour la décliner et briser ce « miroir de la vie humaine » qu'est à ses yeux la comédie. Il faut alors étudier les voies métathéâtrales originales qu'il met en œuvre pour passer de l'autre côté du miroir, et s'interroger sur les motivations et les effets, en termes d'esthétique théâtrale, de cette construction-déconstruction.
- **Pages :** 279 à 292
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 160
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460098
- **ISBN :** 978-2-8124-6009-8
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0279](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0279)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 04/11/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)