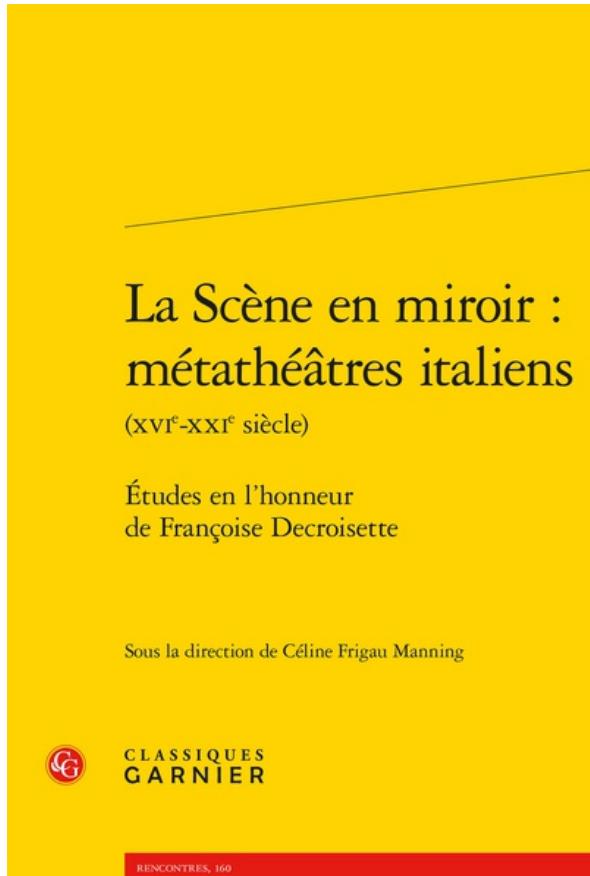


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Le métaopéra italien comme moteur d'« acclimatation » Esprit, gaieté, satire sur la scène parisienne du premier xix^e siècle

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
 - [La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(xvi^e-xxi^e siècle\)](#)
 - [. Études en l'honneur de Françoise Decroisette](#)
- **Author:** Frigau Manning (Céline)
- **Abstract:** L'histoire de l'institutionnalisation de l'Opéra-Italien de Paris est intimement liée aux opere buffe métathéâtrales qui s'y jouent au début du xix^e siècle – *La prova d'un'opera seria* de Gnecco, *L'impresario in angustie* de Cimarosa, *I virtuosi ambulanti* ou *Le cantatrici villane* de Fioravanti. Comment comprendre, au fil des réactions parues dans la presse du temps, leur succès auprès du public parisien et leur rôle dans un processus que les contemporains disent d'« acclimatation » ?
- **Pages:** 145 to 159
- **Collection:** [Encounters](#), n° 160
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812460098
- **ISBN:** 978-2-8124-6009-8
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0145](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0145)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 11-04-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)