

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Le métaopéra italien comme moteur d'« acclimatation » Esprit, gaieté, satire sur la scène parisienne du premier xix^e siècle

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(xvi^e-xxi^e siècle\)](#)
[. Études en l'honneur de Françoise Decroisette](#)
- **Auteur :** Frigau Manning (Céline)
- **Résumé :** L'histoire de l'institutionnalisation de l'Opéra-Italien de Paris est intimement liée aux opere buffe métathéâtrales qui s'y jouent au début du xix^e siècle – *La prova d'un'opera seria* de Gnecco, *L'impresario in angustie* de Cimarosa, *I virtuosi ambulanti* ou *Le cantatrici villane* de Fioravanti. Comment comprendre, au fil des réactions parues dans la presse du temps, leur succès auprès du public parisien et leur rôle dans un processus que les contemporains disent d'« acclimatation » ?
- **Pages :** 145 à 159
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 160
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460098
- **ISBN :** 978-2-8124-6009-8
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0145](#)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 04/11/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)