

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Le librettiste d'après Italo Calvino Autour de *Un re in ascolto*

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(xvi^e-xxi^e siècle\)](#)
[. Études en l'honneur de Françoise Decroisette](#)
- **Auteur** : Tatti (Silvia)
- **Résumé** : Dans le livret *Un re in ascolto*, réadapté pour la création de l'opéra en 1984, la multiplicité des niveaux représentés rend plus complexe la dimension traditionnelle métathéâtrale. Ce que Calvino et Berio interrogent surtout, ce sont la nature des sons textuels et les potentialités de l'écoute. La question du rapport entre texte et musique éclaire d'une façon nouvelle les expériences précédentes, jusqu'à la réflexion de *Métastase* pour qui les mots contenaient déjà, en soi, le présage du son.
- **Pages** : 321 à 338
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 160
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812460098
- **ISBN** : 978-2-8124-6009-8
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0321](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0321)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 04/11/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)