

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



La tragédie dans la tragédie Essais de définition du métathéâtre propre à la tragédie

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(xvi^e-xxi^e siècle\)](#)
[. Études en l'honneur de Françoise Decroisette](#)
- **Auteur :** Zanin (Enrica)
- **Résumé :** La critique s'accorde généralement pour affirmer que le métathéâtre sied plus à la comédie qu'à la tragédie. Mais quelles seraient les caractéristiques d'une métathéâtralité tragique ? L'analyse de l'occurrence des termes *teatro* et *tragedia* dans les tragédies italiennes de la première modernité révèle que celles-ci pratiquent peu le métathéâtre, mais que cette pratique, bien que sporadique, présente des traits spécifiques qui contribuent à définir le genre et son horizon d'attente.
- **Pages :** 39 à 53
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 160
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460098
- **ISBN :** 978-2-8124-6009-8
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0039](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0039)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 04/11/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)