

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



La tragédie dans la tragédie Essais de définition du métathéâtre propre à la tragédie

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(xvi^e-xxi^e siècle\)](#)
[. Études en l'honneur de Françoise Decroisette](#)
- **Author:** Zanin (Enrica)
- **Abstract:** La critique s'accorde généralement pour affirmer que le métathéâtre sied plus à la comédie qu'à la tragédie. Mais quelles seraient les caractéristiques d'une métathéâtralité tragique ? L'analyse de l'occurrence des termes *teatro* et *tragedia* dans les tragédies italiennes de la première modernité révèle que celles-ci pratiquent peu le métathéâtre, mais que cette pratique, bien que sporadique, présente des traits spécifiques qui contribuent à définir le genre et son horizon d'attente.
- **Pages:** 39 to 53
- **Collection:** [Encounters](#), n° 160
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812460098
- **ISBN:** 978-2-8124-6009-8
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0039](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0039)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 11-04-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)