

# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## La Potione et La Fiorina Quand Messer Andrea fait du théâtre avec Machiavel et Ruzante

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(xvi<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècle\)](#)  
[. Études en l'honneur de Françoise Decroisette](#)
- **Auteur :** Zancarini (Jean-Claude)
- **Résumé :** L'un des choix de l'auteur-acteur vénitien Andrea Calmo consista à faire du théâtre avec du théâtre, en partant de textes théâtraux connus pour les réinterpréter. *La potione* (1552) est ainsi inspirée par la trame de *La mandragola* de Machiavel, et *La Fiorina* (1553) trouve son point de départ dans la comédie homonyme de Ruzante parue l'année précédente. Comment Calmo aspire-t-il, avec des résultats différents, à une création originale reflétant ses ambitions théâtrales ?
- **Pages :** 163 à 177
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 160
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460098
- **ISBN :** 978-2-8124-6009-8
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0163](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0163)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 04/11/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)