

# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



## La méta-Commedia dell'Arte dans les anthologies scéniques de Giovanni Poli : *Gli ultimi carnevali veneziani*

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**  
[La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(xvi<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècle\)](#)  
[. Études en l'honneur de Françoise Decroisette](#)
- **Author:** Filacanapa (Giulia)
- **Abstract:** Comment Poli fonde-t-il une méta- *Commedia dell'Arte* dans ses anthologies scéniques, et en particulier dans *Gli ultimi carnevali di Venezia* (1975) ? Comment la matière et les masques *dell'Arte* s'y reflètent-ils dans un miroir déformant, affirmant les thèmes du dramaturge et sa vision du théâtre politique comme théâtre pour tous ? Dans ce métathéâtre engagé, la citation des *Comici dell'Arte* révèle toute sa force démystificatrice et politique, entre tradition et modernité.
- **Pages:** 263 to 275
- **Collection:** [Encounters](#), n° 160
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812460098
- **ISBN:** 978-2-8124-6009-8
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0263](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0263)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 11-04-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)