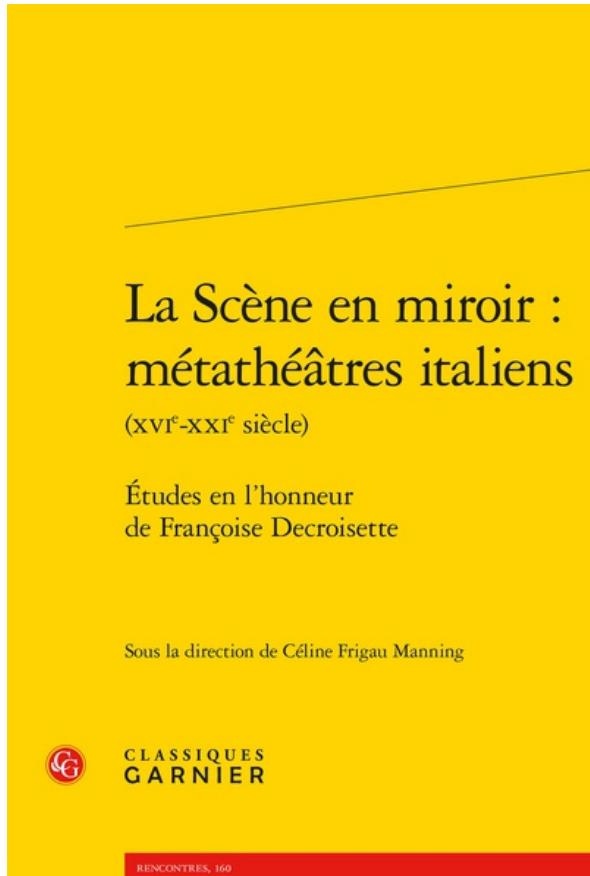


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



La locandiera, comédie nouvelle ou portrait d'une compagnie ?

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(xvi^e-xxi^e siècle\)](#)
[. Études en l'honneur de Françoise Decroisette](#)
- **Author:** Mamone (Sara)
- **Abstract:** *La locandiera* de Carlo Goldoni est sans doute la plus célèbre des comédies italiennes et fait l'objet d'innombrables productions dans le monde entier. Mais au moment de sa conception, l'auteur, comme il le reconnaît lui-même, se souciait moins de sonder les psychologies de ses personnages que de tirer le meilleur parti des acteurs de sa compagnie. Ainsi peut-on voir les acteurs dans les personnages, et repenser *La locandiera* comme un portrait de la compagnie Medebach.
- **Pages:** 73 to 91
- **Collection:** [Encounters](#), n° 160
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812460098
- **ISBN:** 978-2-8124-6009-8
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0073](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0073)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 11-04-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)