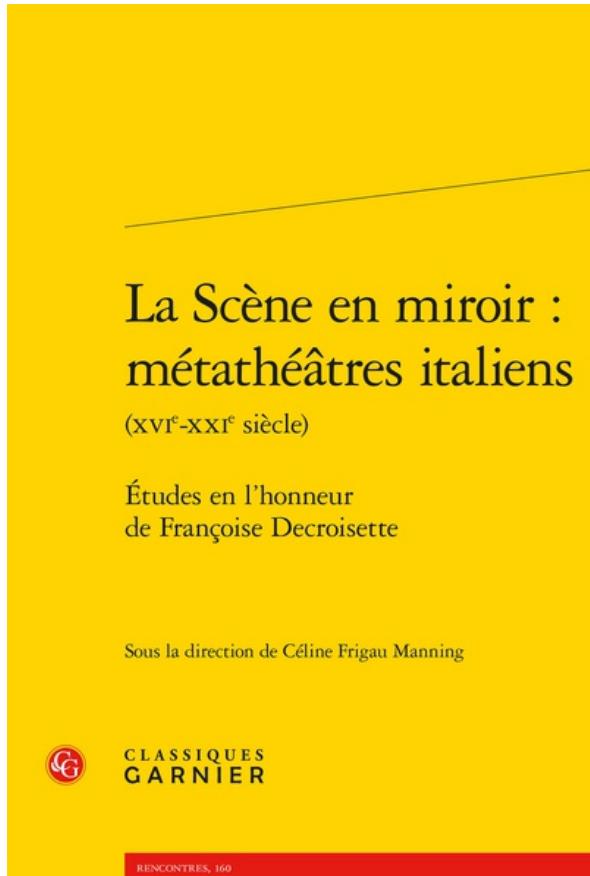


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



L'opéra dans l'opéra Actualité de *L'opera seria* de Florian Leopold Gassmann (1769)

- **Type de publication :** Article de collectif
 - **Collectif :**
 - [La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(xvi^e-xxi^e siècle\)](#)
 - [. Études en l'honneur de Françoise Decroisette](#)
 - **Auteur :** Faverzani (Camillo)
 - **Résumé :** *L'opera seria* de Gassmann et Calzabigi (Vienne, 1769), souvent considéré comme le plus représentatif du genre, est l'un des rares exemples de métaopéras du xvii^e siècle à avoir connu une renaissance, avec la reproduction du manuscrit de Vienne (1982) et quatre mises en scène entre 1994 et 2012 (J.-L. Martinoty, L. Dale, B. Bénichou et M. Dijkema). À l'issue d'un bilan critique sur le genre, une approche historique et structurelle de l'œuvre permettra d'en interroger l'actualité contemporaine.
 - **Pages :** 111 à 129
 - **Collection :** [Rencontres](#), n° 160
 - **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
 - **EAN :** 9782812460098
 - **ISBN :** 978-2-8124-6009-8
 - **ISSN :** 2261-1851
 - **DOI :** [10.1512/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0111](https://doi.org/10.1512/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0111)
 - **Éditeur :** Classiques Garnier
 - **Mise en ligne :** 04/11/2016
 - **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)