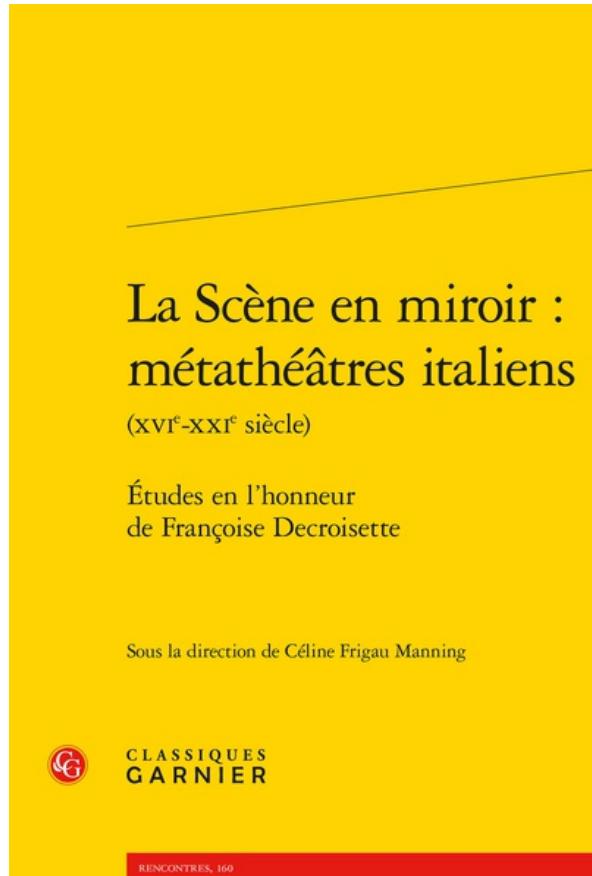


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



L'enfer métathéâtral Le miroir du monde dans *La Tartarea* de Giovanni Briccio

- **Type de publication :** Article de collectif
 - **Collectif :**
 - [La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(xvi^e-xxi^e siècle\)](#)
 - [. Études en l'honneur de Françoise Decroisette](#)
 - **Auteur :** Miglierina (Stéphane)
 - **Résumé :** Giovanni Briccio est l'auteur de comédies plurilingues où les personnages traditionnels de la *Commedia dell'Arte* deviennent des types citadins permettant d'explorer la notion de théâtre du monde. *La Tartarea* en particulier (1614), par un jeu référentiel dense et un comique qui se revendique comme nouveau, né de la juxtaposition des genres, des lieux et des notions philosophiques, s'affirme comme une pièce à la fois métathéâtrale et comiquement métaphysique.
 - **Pages :** 179 à 191
 - **Collection :** [Rencontres](#), n° 160
 - **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
 - **EAN :** 9782812460098
 - **ISBN :** 978-2-8124-6009-8
 - **ISSN :** 2261-1851
 - **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0179](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0179)
 - **Éditeur :** Classiques Garnier
 - **Mise en ligne :** 04/11/2016
 - **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)