

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Identité, pirandellisme et Tarahumaras Analyse de la performance par l'actrice

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(xvi^e-xxi^e siècle\)](#)
[. Études en l'honneur de Françoise Decroisette](#)
- **Auteur** : Roux (Louise)
- **Résumé** : Le titre *Identité, pirandellisme et Tarahumaras* peut se lire comme l'intitulé d'une communication. C'est une performance masquée dont l'actrice propose l'analyse après l'avoir jouée lors du colloque « Le miroir derrière le rideau. Sur le métathéâtre en Italie ». Introduisant la mise en abyme dans le colloque lui-même, le retournement invite à interroger la conception du théâtre comme miroir, quand l'acte performatif se passe de *mimésis* et n'est plus réfléchissant.
- **Pages** : 397 à 406
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 160
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812460098
- **ISBN** : 978-2-8124-6009-8
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0397](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0397)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 04/11/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)