

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Dario Fo : un comique en révolte dans le miroir de la *Commedia dell'Arte*

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(xvi^e-xxi^e siècle\)](#)
[. Études en l'honneur de Françoise Decroisette](#)
- **Auteur :** D'Antonio (Francesco)
- **Résumé :** La référence à la *Commedia dell'Arte* dans le théâtre de Fo est constante. Sous forme de prologue, d'adresse au public ou de *lazzi*, elle introduit un jeu métathéâtral où le texte se fait support mobile au spectacle, recomposable à chaque représentation, et fonde un projet militant qui renvoie à l'histoire hérétique du théâtre des xvi^e et xvii^e siècles, ou à l'histoire tout court, celle des opprimés, des marginaux, des fous dont les spectacles de Fo et Rame ont intégré le regard démystificateur.
- **Pages :** 247 à 262
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 160
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460098
- **ISBN :** 978-2-8124-6009-8
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0247](#)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 04/11/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)