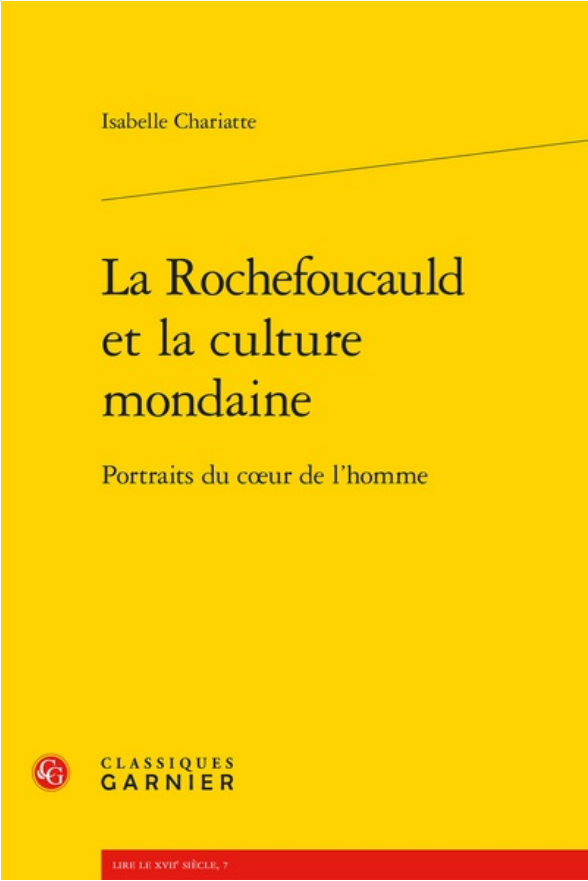


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XVIIe siècle](#)
- [Lire le XVIIe siècle](#)



La Rochefoucauld et la culture mondaine Portraits du cœur de l'homme

- **Type de publication :** Ouvrage
- **Autrice :** Chariatte (Isabelle)
- **Résumé :** Les *Maximes* de La Rochefoucauld et la littérature mondaine - un dialogue critique entre des textes que tout semble opposer, alors qu'ils coexistent et circulent dans l'institution émergente des « salons ». Traversées par une préoccupation morale peu mondaine, les *Maximes* font néanmoins écho aux questions morales, discursives et esthétiques de la littérature mondaine, tout en évoquant en sourdine une quête de l'honnêteté.
- **Nombre de pages :** 322
- **Parution :** 24/08/2011
- **Collection :** [Lire le xvii^e siècle](#), n° 7
- **Série :** Littérature et civilité, n° 1
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812401503
- **ISBN :** 978-2-8124-0150-3
- **ISSN :** 2108-9876
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4179-0](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4179-0)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 14/10/2011
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Littérature du XVIIe siècle, moraliste, civilité, honnêteté, littérature galante, histoire du livre, rhétorique, anthropologie, sociologie.

- [Afficher en ligne](#)