

# Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [La Revue des lettres modernes](#)
- [Samuel Beckett](#)

*La Revue des Lettres Modernes*

*Sam Beckett*

4

*La Violence dans l'œuvre  
de Samuel Beckett*

Sous la direction de Llewellyn Brown

LETTRES MODERNES MINARD

## Worstward Ho de Samuel Beckett La violence du logos

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[La Revue des lettres modernes](#)  
[. La Violence dans l'œuvre de Samuel Beckett. Entre langage et corps](#)
- **Auteur :** Yapaudjian (Cécile)
- **Résumé :** *Logos* (parole, raison, raisonnement) et *violence* semblent antithétiques. Pourtant, le *logos* recèle une violence qui se manifeste dans sa fonction d'étiquetage d'un monde. Dans *Worstward Ho*, les mots font, eux aussi, impression sur le monde qu'il s'agit de réduire, afin d'atteindre le néant. Mais cette violence est mise en échec par la révolte des affects, et par - l'invention d'une langue de la contre-violence au sein même du discours premier auquel il est fait ainsi violence.
- **Pages :** 69 à 87
- **Revue :** [La Revue des lettres modernes](#)
- **Série :** [Samuel Beckett](#), n° 4
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812450235
- **ISBN :** 978-2-8124-5023-5
- **ISSN :** 0035-2136
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5023-5.p.0069](#)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 20/01/2017
- **Périodicité :** Mensuelle
- **Langue :** Français

•

[Afficher en ligne](#)