

# Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [La Revue des lettres modernes](#)
- [Samuel Beckett](#)

*La Revue des Lettres Modernes*

*Sam Beckett*

4

*La Violence dans l'œuvre  
de Samuel Beckett*

Sous la direction de Llewellyn Brown

LETTRES MODERNES MINARD

## Violence du discours chez Beckett Les voix de "derrière"

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[La Revue des lettres modernes](#)  
[. La Violence dans l'œuvre de Samuel Beckett. Entre langage et corps](#)
- **Auteur :** Bikalo (Stéphane)
- **Résumé :** Chez Beckett, la violence du discours passe par des *voix de derrière* : celles qui forcent à dire ("voix extorquée"), celles (anonymes) qui relèvent d'un *déjà-dit* (dialogisme interdiscursif), "soufflées" au sujet, ou encore des "voix chloroformées", relevant de "l'ordre du discours" et de ses procédures de contrôle. Cette violence – liée à la dépossession du sujet de la maîtrise de son dire, et à la difficulté d'une subjectivation – est envisagée principalement dans *L'Innommable* et *Comment c'est.*
- **Pages :** 49 à 68
- **Revue :** [La Revue des lettres modernes](#)
- **Série :** [Samuel Beckett](#), n° 4
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812450235
- **ISBN :** 978-2-8124-5023-5
- **ISSN :** 0035-2136
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5023-5.p.0049](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5023-5.p.0049)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 20/01/2017
- **Péodicité :** Mensuelle
- **Langue :** Français

[Afficher en ligne](#)