

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [La Revue des lettres modernes](#)
- [Samuel Beckett](#)

La Revue des Lettres Modernes

Sam Beckett

4

*La Violence dans l'œuvre
de Samuel Beckett*

Sous la direction de Llewellyn Brown

LETTRES MODERNES MINARD

Violence du discours chez Beckett Les voix de "derrière"

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[La Revue des lettres modernes](#)
[. La Violence dans l'œuvre de Samuel Beckett. Entre langage et corps](#)
- **Auteur** : Bikialo (Stéphane)
- **Résumé** : Chez Beckett, la violence du discours passe par des *voix de derrière* : celles qui forcent à dire ("voix extorquée"), celles (anonymes) qui relèvent d'un *déjà-dit* (dialogisme interdiscursif), "soufflées" au sujet, ou encore des "voix chloroformées", relevant de "l'ordre du discours" et de ses procédures de contrôle. Cette violence – liée à la dépossession du sujet de la maîtrise de son dire, et à la difficulté d'une subjectivation – est envisagée principalement dans *L'Innommable* et *Comment c'est*.
- **Pages** : 49 à 68
- **Revue** : [La Revue des lettres modernes](#)
- **Série** : [Samuel Beckett](#), n° 4
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812450235
- **ISBN** : 978-2-8124-5023-5
- **ISSN** : 0035-2136
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-5023-5.p.0049](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 20/01/2017
- **Périodicité** : Mensuelle
- **Langue** : Français

•

[Afficher en ligne](#)