

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [La Revue des lettres modernes](#)
- [Samuel Beckett](#)

La Revue des Lettres Modernes

Sam Beckett

4

*La Violence dans l'œuvre
de Samuel Beckett*

Sous la direction de Llewellyn Brown

LETTRES MODERNES MINARD

Une violence invisible du regard chez Beckett La rupture entre le voyant et le vu dans l'œuvre ultérieure

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[La Revue des lettres modernes](#)
[. La Violence dans l'œuvre de Samuel Beckett. Entre langage et corps](#)
- **Auteur :** Miyawaki (Éri)
- **Résumé :** Les œuvres des années Soixante et Soixante-dix se caractérisent par l'élaboration d'un regard austère et invisible. Brisant la possibilité d'un échange égalitaire entre voyant et vu – s'apparentant au couple bourreau / victime – Beckett remet en cause la présence du "percevant non perçu" sartrien détaché du monde visible. Dans sa quête d'un point de vue - convenable et sa tentative de dépasser ce dualisme, ses textes élaborent souvent une critique virulente de la philosophie de la vision.
- **Pages :** 297 à 309
- **Revue :** [La Revue des lettres modernes](#)
- **Série :** [Samuel Beckett](#), n° 4
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812450235
- **ISBN :** 978-2-8124-5023-5
- **ISSN :** 0035-2136
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5023-5.p.0297](#)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 20/01/2017
- **Périodicité :** Mensuelle
- **Langue :** Français

•

[Afficher en ligne](#)