

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Journal of Modern Literature](#)
- [Samuel Beckett](#)

La Revue des Lettres Modernes

Sam Beckett

4

*La Violence dans l'œuvre
de Samuel Beckett*

Sous la direction de Llewellyn Brown

LETTRES MODERNES MINARD

Samuel Beckett, lecteur de Sade *Comment c'est* et *Les Cent Vingt Journées de Sodome*

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[La Revue des lettres modernes](#)
[. La Violence dans l'œuvre de Samuel Beckett. Entre langage et corps](#)
- **Author:** Baroghel (Elsa)
- **Abstract:** *A writer's readings can say a lot about their own aesthetic preoccupations, particularly when they resurface in their works. The marquis de Sade was an important source of inspiration for Beckett, especially for Comment c'est, with its many echoes of the Cent Vingt Journées de Sodome. This comparative study will localise the Sadean source in the text, to allow for a better understanding of the intertextual strategies at work in this resolutely postmodern universe.*
- **Pages:** 227 to 259
- **Journal:** [Journal of Modern Literature](#)
- **Series:** [Samuel Beckett](#), n° 4
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812450235
- **ISBN:** 978-2-8124-5023-5
- **ISSN:** 0035-2136
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-5023-5.p.0227](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 01-20-2017
- **Periodicity:** Monthly
- **Language:** French
- [Display online](#)