

# Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [La Revue des lettres modernes](#)
- [Samuel Beckett](#)

*La Revue des Lettres Modernes*

*Sam Beckett*

4

*La Violence dans l'œuvre  
de Samuel Beckett*

Sous la direction de Llewellyn Brown

LETTRES MODERNES MINARD

## Samuel Beckett, l'"entre" vivifiant de *lalangue* et l'hiatus sinthomatique Contre ces vérités du Surmoi

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[La Revue des lettres modernes](#)  
[. La Violence dans l'œuvre de Samuel Beckett. Entre langage et corps](#)
- **Auteur :** Geneste (Bruno)
- **Résumé :** Partant de l'hypothèse que la mélancolie confrontait Beckett aux assauts de l'instance que le langage freudien nomme le Surmoi – situé au point d'insertion du langage sur le corps du parlant –, nous cernons l'originalité de sa réponse via les usages de la musicalité de la langue (*lalangue*) et la promotion de l'hiatus dans l'écriture. Les derniers développements topologiques de Lacan nous permettent d'en dessiner une configuration nodale, qui éloigne Beckett radicalement de la solution de Joyce.
- **Pages :** 89 à 116
- **Revue :** [La Revue des lettres modernes](#)
- **Série :** [Samuel Beckett](#), n° 4
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812450235
- **ISBN :** 978-2-8124-5023-5
- **ISSN :** 0035-2136
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5023-5.p.0089](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5023-5.p.0089)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 20/01/2017
- **Péodicité :** Mensuelle
- **Langue :** Français

[Afficher en ligne](#)