

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [La Revue des lettres modernes](#)
- [Samuel Beckett](#)

La Revue des Lettres Modernes

Sam Beckett

4

*La Violence dans l'œuvre
de Samuel Beckett*

Sous la direction de Llewellyn Brown

LETTRES MODERNES MINARD

Samuel Beckett et la violence Un parcours de l'œuvre

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[La Revue des lettres modernes](#)
[. La Violence dans l'œuvre de Samuel Beckett. Entre langage et corps](#)
- **Auteur :** Brown (Llewellyn)
- **Résumé :** La dysharmonie engendrée par le langage se manifeste dans la violence du surmoi. La fureur des coups révèle - l'insistance de cette voix qui tourmente, et qui suscite une révolte visant à la faire taire. Cependant, le surmoi est aussi aiguillon qui pousse le personnage à l'action. Enfin, l'évolution de l'œuvre conduit de l'affrontement avec des doubles imaginaires, passant par une métonymie incessant, vers un arrêt qui révèle une part réfractaire à l'impératif de dire.
- **Pages :** 21 à 45
- **Revue :** [La Revue des lettres modernes](#)
- **Série :** [Samuel Beckett](#), n° 4
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812450235
- **ISBN :** 978-2-8124-5023-5
- **ISSN :** 0035-2136
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5023-5.p.0021](#)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 20/01/2017
- **Périodicité :** Mensuelle
- **Langue :** Français

•

[Afficher en ligne](#)