

# Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [La Revue des lettres modernes](#)
- [Samuel Beckett](#)

*La Revue des Lettres Modernes*



4

*La Violence dans l'œuvre  
de Samuel Beckett*

Sous la direction de Llewellyn Brown

LETTRES MODERNES MINARD

## La Violence comme métaphore de l'écriture dans l'œuvre de Beckett

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[La Revue des lettres modernes](#)  
[. La Violence dans l'œuvre de Samuel Beckett. Entre langage et corps](#)
- **Auteur :** Wessler (Eric)
- **Résumé :** La violence chez Beckett est liée à la constitution de la personnalité humaine (filiation, sexualité). Vers 1955, elle subit un changement de traitement profond, tout comme le style de l'auteur. Cette coïncidence révèle que violence et écriture se reflètent ; car Beckett donne à la création littéraire la fonction de rejouer, à travers des scènes de violence, l'acquisition problématique d'une personnalité via le regard d'autrui : la littérature pallie l'accession manquée à l'ordre du langage.
- **Pages :** 263 à 281
- **Revue :** [La Revue des lettres modernes](#)
- **Série :** [Samuel Beckett](#), n° 4
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812450235
- **ISBN :** 978-2-8124-5023-5
- **ISSN :** 0035-2136
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5023-5.p.0263](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5023-5.p.0263)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 20/01/2017
- **Péodicité :** Mensuelle
- **Langue :** Français

[Afficher en ligne](#)