

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [La Revue des lettres modernes](#)
- [Samuel Beckett](#)

La Revue des Lettres Modernes

Sam Beckett

4

*La Violence dans l'œuvre
de Samuel Beckett*

Sous la direction de Llewellyn Brown

LETTRES MODERNES MINARD

Doubles imaginaires et violence dans *Molloy* de Samuel Beckett

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[La Revue des lettres modernes](#)
[. La Violence dans l'œuvre de Samuel Beckett. Entre langage et corps](#)
- **Auteur :** Brown (Llewellyn)
- **Résumé :** Les doubles qui structurent ce roman servent à pallier une voix incessante, apportant un terrain soutenu par l'imaginaire. La succession de doubles révèle la violence que l'imaginaire ne parvient que partiellement à mettre à distance. Le *dire* de l'écriture vient afin d'offrir une issue à cette impasse.
- **Pages :** 119 à 150
- **Revue :** [La Revue des lettres modernes](#)
- **Série :** [Samuel Beckett](#), n° 4
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812450235
- **ISBN :** 978-2-8124-5023-5
- **ISSN :** 0035-2136
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5023-5.p.0119](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5023-5.p.0119)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 20/01/2017
- **Péodicité :** Mensuelle
- **Langue :** Français
-

[Afficher en ligne](#)