

# Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [La Revue des lettres modernes](#)
- [Samuel Beckett](#)

*La Revue des Lettres Modernes*

*Sam Beckett*

4

*La Violence dans l'œuvre  
de Samuel Beckett*

Sous la direction de Llewellyn Brown

LETTRES MODERNES MINARD

## Doubles imaginaires et violence dans *Molloy* de Samuel Beckett

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :  
[La Revue des lettres modernes](#)  
[. La Violence dans l'œuvre de Samuel Beckett. Entre langage et corps](#)
- **Auteur** : Brown (Llewellyn)
- **Résumé** : Les doubles qui structurent ce roman servent à pallier une voix incessante, apportant un terrain soutenu par - l'imaginaire. La succession de doubles révèle la violence que l'imaginaire ne parvient que partiellement à mettre à distance. Le *dire* de l'écriture vient afin d'offrir une issue à cette impasse.
- **Pages** : 119 à 150
- **Revue** : [La Revue des lettres modernes](#)
- **Série** : [Samuel Beckett](#), n° 4
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812450235
- **ISBN** : 978-2-8124-5023-5
- **ISSN** : 0035-2136
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-5023-5.p.0119](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 20/01/2017
- **Périodicité** : Mensuelle
- **Langue** : Français
-

