

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [La Revue des lettres modernes](#)
- [Samuel Beckett](#)

La Revue des Lettres Modernes



4

*La Violence dans l'œuvre
de Samuel Beckett*

Sous la direction de Llewellyn Brown

LETTRES MODERNES MINARD

Comment c'est de Beckett Le ventriloque à la fourrure

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[La Revue des lettres modernes](#)
[. La Violence dans l'œuvre de Samuel Beckett. Entre langage et corps](#)
- **Auteur :** Cordingley (Anthony)
- **Résumé :** La violence dans *Comment c'est / How It Is* est éclairée par le recyclage beckettien d'études portant sur les notions freudiennes du sadisme et du masochisme. La critique nietzschéenne de la raison et du langage fait écho à la manière dont Beckett transforme la rationalisation de la psychologie humaine en une comédie noire révélant l'activité de l'auteur, les relations entre le Je et son sujet narratif, l'apprentissage et la créativité, la mémoire et la récitation, l'original et la traduction.
- **Pages :** 207 à 226
- **Revue :** [La Revue des lettres modernes](#)
- **Série :** [Samuel Beckett](#), n° 4
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812450235
- **ISBN :** 978-2-8124-5023-5
- **ISSN :** 0035-2136
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5023-5.p.0207](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5023-5.p.0207)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 20/01/2017
- **Péodicité :** Mensuelle
- **Langue :** Français

• [Afficher en ligne](#)