

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [La Revue des lettres modernes](#)
- [Samuel Beckett](#)

La Revue des Lettres Modernes

Sam Beckett

4

*La Violence dans l'œuvre
de Samuel Beckett*

Sous la direction de Llewellyn Brown

LETTRES MODERNES MINARD

Beckett et la violence du voir « Voir à mort »

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[La Revue des lettres modernes](#)
[. La Violence dans l'œuvre de Samuel Beckett. Entre langage et corps](#)
- **Auteur :** Guibard (Anne-Cécile)
- **Résumé :** L'agressivité verbale que manifeste Beckett dans la critique d'art résonne avec un rapport constamment violent du *dire* au *voir* dans l'œuvre. L'auteur dénonce autoritairement l'abus de pouvoir de la langue sur l'œil, que ce soit dans ses textes ou dans les discours qu'il force les spectateurs de ses téléfilms à entendre ou à tenir. Au-delà d'une équivalence du "mal vu mal dit", il semble, en fait, mettre en relief une vulnérabilité du *vu* face à l'incompétence dévastatrice du *dit*.
- **Pages :** 283 à 296
- **Revue :** [La Revue des lettres modernes](#)
- **Série :** [Samuel Beckett](#), n° 4
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812450235
- **ISBN :** 978-2-8124-5023-5
- **ISSN :** 0035-2136
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5023-5.p.0283](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5023-5.p.0283)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 20/01/2017
- **Péodicité :** Mensuelle
- **Langue :** Français

[Afficher en ligne](#)