

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Voies théâtrales pour le Bicentenaire Rejouer ou déjouer le patrimoine révolutionnaire ?

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [La Révolution française et le monde d'aujourd'hui](#)
 - [. Mythologies contemporaines](#)
- **Auteur :** Poirson (Martial)
- **Résumé :** Parmi les célébrations du Bicentenaire, le spectacle fait exception : mémoire vivante d'un patrimoine culturel immatériel, il est constitué de paroles et de gestes révolutionnaires transmis à travers une succession de filtres déformants et réappropriations partisanes. Il entretient avec l'institution une relation ambivalente, qu'il s'inscrive dans une perspective commémorative, même décalée (Goude, Hossein, Béjart, Royal de Luxe) ou dans une avant-garde artistique et militante, même ambiguë (Planchon, Mnouchkine, Aillaud, Gatti, Chartreux, Jourdheuil et Sobel, Creuzevault). Abstraction faite des initiatives de living history ou de reenactment, cet article met en évidence le double tropisme visant, tantôt à rejouer, tantôt à déjouer la Révolution au sein de spectacles oscillant entre consécration mémorielle, ostentation marchande et posture d'émancipation.
- **Pages :** 229 à 268
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 74
- **Série :** Le dix-huitième siècle, n° 6
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812425585
- **ISBN :** 978-2-8124-2558-5
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-2558-5.p.0229](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2558-5.p.0229)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 06/05/2014
- **Langue :** Français

• [Afficher en ligne](#)