

# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Robespierre au cinéma

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[La Révolution française et le monde d'aujourd'hui](#)  
[. Mythologies contemporaines](#)
- **Auteur :** Baecque (Antoine de)
- **Résumé :** La lumière fossile de Robespierre brille encore, le cinéma comme le théâtre l'ont souvent captée. Robespierre est dans le cinéma mondial des origines au Bicentenaire, le leader révolutionnaire le plus représenté, fort de plus de trente interventions partagées entre films français (10), anglais (6), américains (6), italiens (4), allemands (2) ou soviétiques (2). Cette filmographie marque une nette préférence pour la représentation morbide de Robespierre, associé à la guillotine, que ce soit pour y trancher les têtes ou y perdre la sienne. Elle réduit systématiquement Robespierre à la Terreur, sans aucun espace pour faire exister une autre image de l'Incorruptible. Le cinéma contribue à sa légende noire, alors qu'au théâtre la poétique robespierriste se déploie plus volontiers. Robespierre tyran correspond à l'image du cinéma forgée à partir de la tradition thermidorienne.
- **Pages :** 271 à 281
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 74
- **Série :** Le dix-huitième siècle, n° 6
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812425585
- **ISBN :** 978-2-8124-2558-5
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-2558-5.p.0271](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2558-5.p.0271)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 06/05/2014
- **Langue :** Français

•

[Afficher en ligne](#)