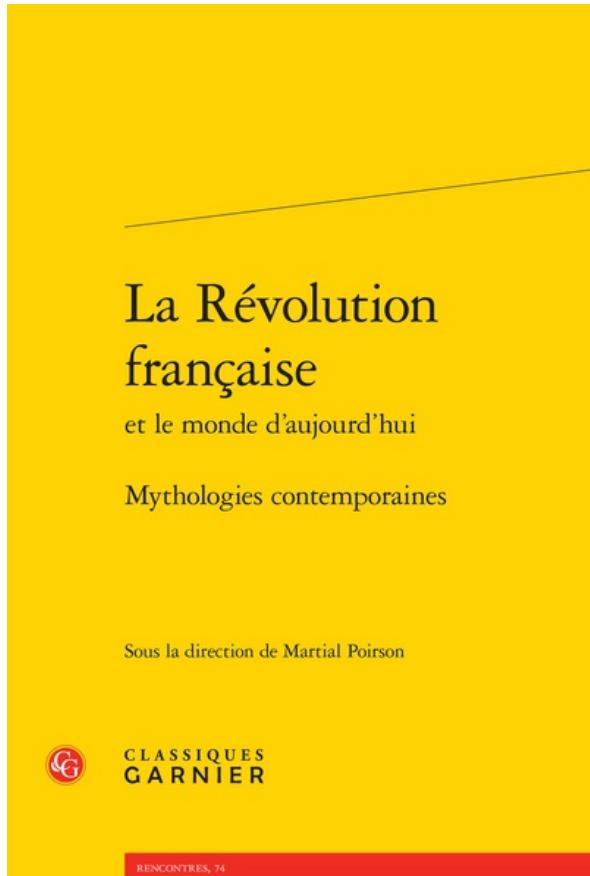


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Représentations de la violence révolutionnaire dans le roman policier historique

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [La Révolution française et le monde d'aujourd'hui](#)
 - [. Mythologies contemporaines](#)
- **Auteur :** Durand (Isabelle)
- **Résumé :** La Révolution française fait partie des périodes troubles que le roman policier historique, sous-genre de plus en plus constitué, aime à explorer. Ce genre populaire, au carrefour du divertissement et de l'érudition, apparaît comme un instrument efficace d'évaluation des représentations répandues de certains épisodes historiques. Au travers de l'analyse de quelques exemples français et anglais, il s'agit par cet article de montrer comment sont exploités des stéréotypes liés à la violence révolutionnaire, en partie hérités de représentations romantiques de la Révolution.
- **Pages :** 215 à 228
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 74
- **Série :** Le dix-huitième siècle, n° 6
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812425585
- **ISBN :** 978-2-8124-2558-5
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-2558-5.p.0215](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2558-5.p.0215)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 06/05/2014
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)