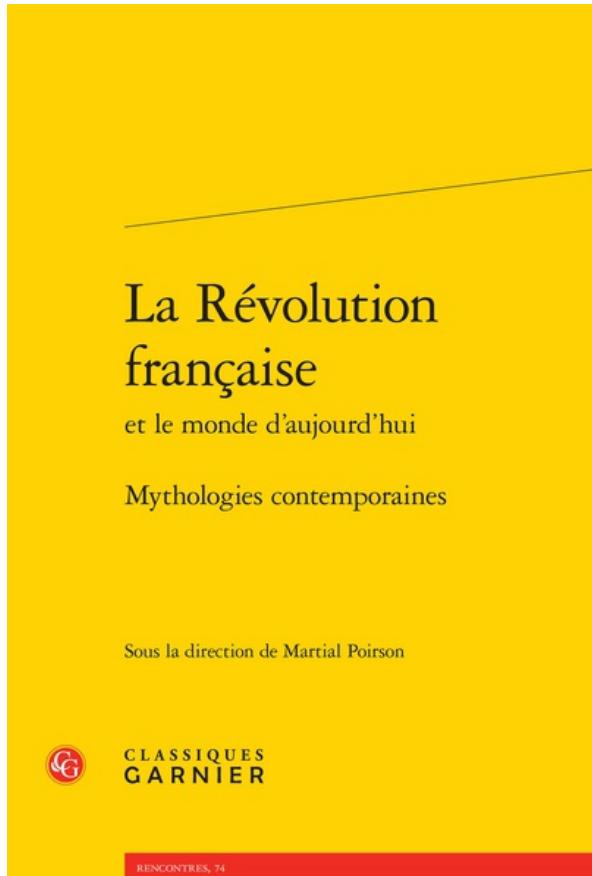


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Les « Marseillaises » d'Abel Gance

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
  - [La Révolution française et le monde d'aujourd'hui](#)
  - [. Mythologies contemporaines](#)
- **Auteur :** Bonnet (Jean-Claude)
- **Résumé :** Entre 1927 et 1982, le Napoléon de Gance a hésité entre le muet et le parlant. Le cinéaste a pu illustrer un thème cher à Edgar Quinet : celui du passage d'une épopée bruyante au monde assourdi de l'Empire. De Griffith à Gance et à Sacha Guitry, les grands cinéastes ont inventé chacun leur mode d'héroïsation cinématographique. La fameuse séquence de « La Marseillaise » renoue avec le moment révolutionnaire et fait écho aux grandes mises en scène des pièces de Romain Rolland dans les années trente.
- **Pages :** 283 à 293
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 74
- **Série :** Le dix-huitième siècle, n° 6
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812425585
- **ISBN :** 978-2-8124-2558-5
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-2558-5.p.0283](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2558-5.p.0283)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 06/05/2014
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)