

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



La Révolution française dans la musique populaire Ou l'instrument symbolique sans frontière (1950-2010)

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[La Révolution française et le monde d'aujourd'hui](#)
[. Mythologies contemporaines](#)
- **Auteur :** Dupuy (Pascal)
- **Résumé :** L'article s'attache à faire découvrir un monde musical, largement anglo-américain et francophone, qui utilise, depuis plus de cinquante ans, la Révolution française dans ses titres et ses textes de chansons ou encore sur ses pochettes de disques. Porteuse d'espoir politique et de progrès sociaux pour les uns, période qui permet d'enfiler à la fois clichés et costumes pour d'autres, la Révolution française possède de multiples atouts que les musiciens, en se référant d'ailleurs parfois à son passé musical, utilisent avec habileté afin d'envisager la société dans laquelle ils vivent, de parler d'eux tout en évoquant l'Histoire.
- **Pages :** 435 à 449
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 74
- **Série :** Le dix-huitième siècle, n° 6
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812425585
- **ISBN :** 978-2-8124-2558-5
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-2558-5.p.0435](#)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 06/05/2014
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)