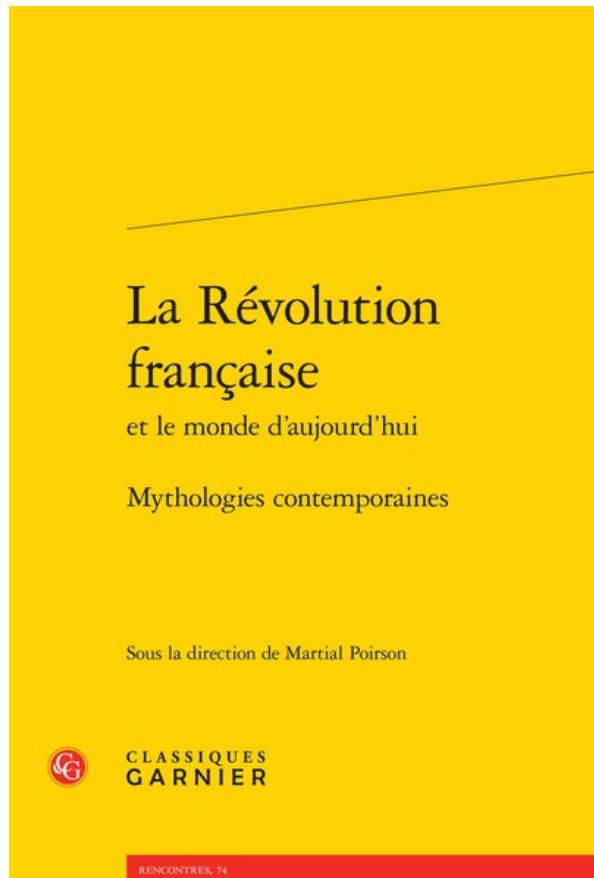


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Du roman-feuilleton à « l'animé » japonais, l'image mythique du peuple en révolution

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[La Révolution française et le monde d'aujourd'hui](#)
[. Mythologies contemporaines](#)
- **Auteur :** Alzas (Nathalie)
- **Résumé :** Cet article s'interroge sur les mutations des représentations du peuple de la Révolution française envisagées à partir d'œuvres littéraires puis cinématographiques depuis le xix^e siècle. Tout en prêtant des traits fantasmatisques aux faits historiques, ces représentations renvoient les préoccupations de leur temps : quelle est la place du peuple dans les démocraties en construction au xix^e siècle, dans les démocraties représentatives en proie au doute au début du xxi^e siècle, et enfin dans un monde qui vit avec l'ombre pesante des totalitarismes du xx^e siècle ?
- **Pages :** 387 à 400
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 74
- **Série :** Le dix-huitième siècle, n° 6
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812425585
- **ISBN :** 978-2-8124-2558-5
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-2558-5.p.0387](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2558-5.p.0387)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 06/05/2014
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)