

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



De *La Rose de Versailles* à *Lady Oscar* de Jacques Demy Film et manga, deux représentations révolutionnaires

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[La Révolution française et le monde d'aujourd'hui](#)
[. Mythologies contemporaines](#)
- **Auteurs :** Cave (Christophe), Mihara (Norio)
- **Résumé :** Dans son manga *La Rose de Versailles*, Riyoko Ikeda ajoute à l'histoire de la vie de Marie-Antoinette le personnage d'Oscar, fille « travestie » qui joue un rôle essentiel dans la représentation du processus révolutionnaire, en particulier par la prise de conscience progressive, chez Oscar, de la pauvreté et des injustices liées aux priviléges de la noblesse. Jacques Demy choisit de centrer son film « simplifié » sur Lady Oscar, mais il affaiblit le rôle positif du personnage aristocrate (comme il affaiblit son ambiguïté sexuelle), pour transférer sur son valet André, issu du peuple, le principe révolutionnaire.
- **Pages :** 401 à 413
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 74
- **Série :** Le dix-huitième siècle, n° 6
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812425585
- **ISBN :** 978-2-8124-2558-5
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-2558-5.p.0401](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2558-5.p.0401)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 06/05/2014
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)