

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Bienheureux martyrs, féroces bourreaux Mises en scène de la violence révolutionnaire dans l'imagerie catholique contemporaine (xix^e-xxi^e siècles)

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[La Révolution française et le monde d'aujourd'hui](#)
[. Mythologies contemporaines](#)
- **Auteur :** Chopelin (Paul)
- **Résumé :** De 1793 à 1801, le clergé réfractaire diffuse en France et en Europe des martyrologes exaltant le sacrifice des catholiques victimes de la justice révolutionnaire. À partir des années 1830, le « témoignage » écrit est relayé par des images reproduisant deux archétypes scénographiques : le « martyr » face à ses juges et le « martyr » montant à l'échafaud. L'étude de leurs multiples supports de diffusion (images pieuses, livres de colportage, livres de jeunesse, bandes dessinées, roman, théâtre, cinéma) permet de comprendre comment ils ont pu, des années 1880 à nos jours, alimenter l'hostilité de certains catholiques à l'égard de la République, tout en entretenant une mémoire purement victimaire de la Révolution. L'analyse des images produites à l'occasion de la béatification de la sœur Marguerite Rutan (19 juin 2011) permet de saisir les enjeux actuels de cette iconographie sacrificielle.
- **Pages :** 177 à 190
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 74
- **Série :** Le dix-huitième siècle, n° 6
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812425585
- **ISBN :** 978-2-8124-2558-5
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-2558-5.p.0177](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2558-5.p.0177)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 06/05/2014
- **Langue :** Français

•

[Afficher en ligne](#)