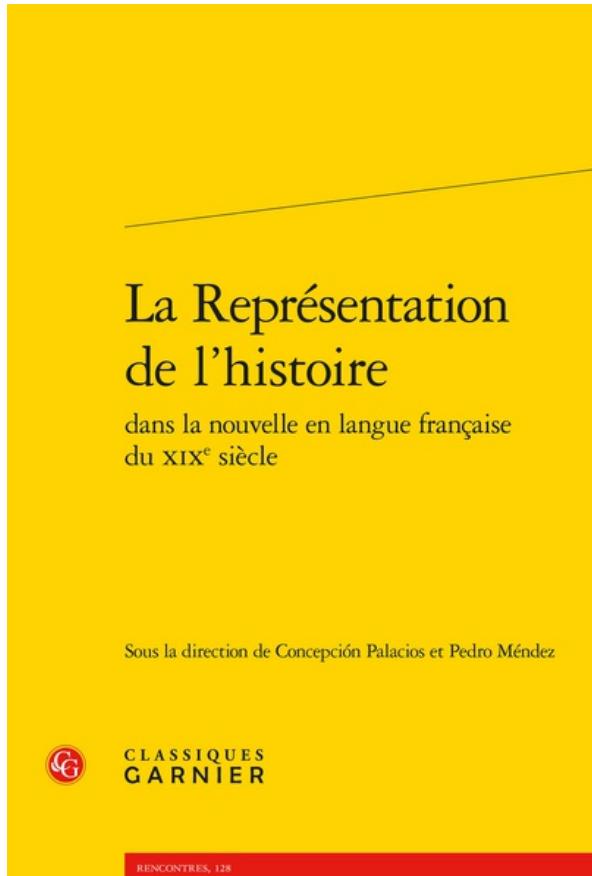


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Une nouvelle espagnole

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [La Représentation de l'histoire dans la nouvelle en langue française du XIX<sup>e</sup> siècle](#)
- **Auteur :** Didier (Béatrice)
- **Résumé :** *Le Coffre et le revenant* a moins suscité d'enthousiasme que d'autres récits brefs de Stendhal. On y voit sans peine une réunion de clichés romantiques sur l'Espagne, peut-être aussi l'influence de Cervantès. L'intérêt de cette nouvelle est d'un autre ordre : le personnage de Don Blas a un singulier relief, car il permet de dénoncer les mécanismes du pouvoir et de la tyrannie et ses contradictions. C'est peut-être dans cette dimension politique que la nouvelle prend tout son intérêt à nos yeux.
- **Pages :** 265 à 273
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 128
- **Série :** Études dix-neuviémistes, n° 28
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812436253
- **ISBN :** 978-2-8124-3625-3
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3625-3.p.0265](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3625-3.p.0265)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 28/12/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)