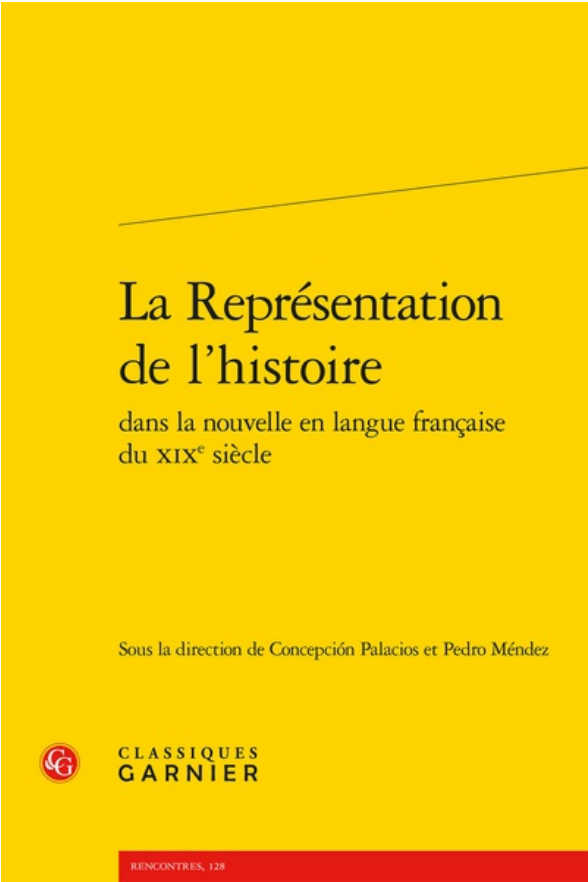


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## L'inscription de l'histoire dans les récits de la duchesse d'Abrantès Le cas de *L'Espagnole*

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :  
[La Représentation de l'histoire dans la nouvelle en langue française du xix<sup>e</sup> siècle](#)
- **Auteur** : Lafarga Maduell (Francisco)
- **Résumé** : La duchesse d'Abrantès a tiré parti de la mode du récit historique. Nombreux sont les textes qui récupèrent des personnages ou des faits historiques. Un exemple qui illustre les rapports entre fait historique et fiction littéraire est la nouvelle - *L'Espagnole*, basée sur un fait réel raconté par l'auteure dans ses *Mémoires*. Cet article examine les similitudes et les différences entre les deux textes en insistant sur les développements d'ordre structural et littéraire introduits dans le récit.
- **Pages** : 309 à 318
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 128
- **Série** : Études dix-neuviémistes, n° 28
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812436253
- **ISBN** : 978-2-8124-3625-3
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3625-3.p.0309](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3625-3.p.0309)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 28/12/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)