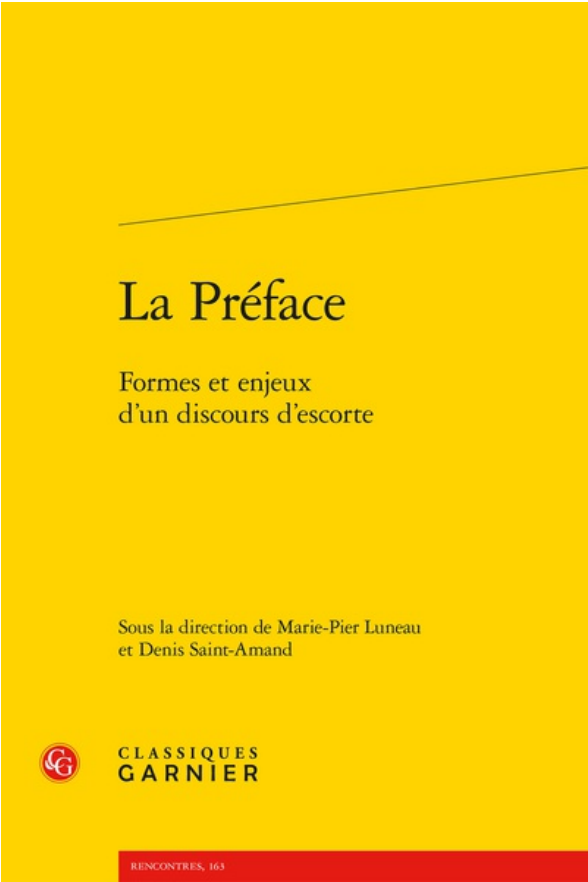


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Zola et l'invention du roman naturaliste

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[La Préface](#)
[. Formes et enjeux d'un discours d'escorte](#)
- **Author:** Bertrand (Jean-Pierre)
- **Abstract:** Le concept d'invention escorte l'émergence de la littérature au xix^e siècle parallèlement à ce qui l'a transformé dans les sciences et les techniques. Cela signifie que la littérature peut aussi être saisie comme un champ de production du nouveau, et qu'elle a à voir avec les notions de découverte, de crise, de progrès, de technique. La préface sert de laboratoire réflexif aux expérimentations romanesques, que l'auteur des *Rougon-Macquart* est appelé à justifier, expliquer, négocier, voire vulgariser.
- **Pages:** 127 to 138
- **Collection:** [Encounters](#), n° 163
- **Series:** Literary theory, n° 6
- **CLIL theme:** 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire
- **EAN:** 9782406058113
- **ISBN:** 978-2-406-05811-3
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-05811-3.p.0127](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05811-3.p.0127)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 10-01-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)