

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Seuils littéraires aux arts plastiques Les préfaces d'écrivains aux catalogues d'exposition

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
 - [La Préface](#)
 - [. Formes et enjeux d'un discours d'escorte](#)
- **Author:** Dessy (Clément)
- **Abstract:** La préface donnée par un écrivain au catalogue d'exposition d'un artiste constitue un topos du champ culturel. Cette contribution décrit cette réalité dans le domaine français, depuis son émergence de la seconde moitié du xix^e siècle à l'entre-deux-guerres. Cet espace de publication est nouveau pour les écrivains. La préface de catalogue est une possibilité d'inscription du texte dans la vie artistique qui impose aux écrivains de se distinguer par rapport à d'autres rédacteurs potentiels de ce type de préfaces.
- **Pages:** 337 to 357
- **Collection:** [Encounters](#), n° 163
- **Series:** Literary theory, n° 6
- **CLIL theme:** 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire
- **EAN:** 9782406058113
- **ISBN:** 978-2-406-05811-3
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-05811-3.p.0337](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05811-3.p.0337)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 10-01-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)