

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Le générique de faux documentaire Un incitant à la lucidité paradoxale du spectateur

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[La Préface](#)
[. Formes et enjeux d'un discours d'escorte](#)
- **Author:** Hamers (Jeremy)
- **Abstract:** Parallèlement aux multiples commentaires cinéphiliques que le générique suscite, les travaux récents qui lui sont consacrés l'envisagent comme un objet d'étude esthétique, narratologique ou sémiologique à part entière. Selon ces études, le générique est un objet marginal et frontalier qui sert à enclencher la diégèse, mais aussi à lui résister. La présente contribution envisage quant à elle les mécanismes et fonctions du générique dans le cas spécifique du faux documentaire.
- **Pages:** 323 to 335
- **Collection:** [Encounters](#), n° 163
- **Series:** Literary theory, n° 6
- **CLIL theme:** 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire
- **EAN:** 9782406058113
- **ISBN:** 978-2-406-05811-3
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-05811-3.p.0323](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05811-3.p.0323)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 10-01-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)