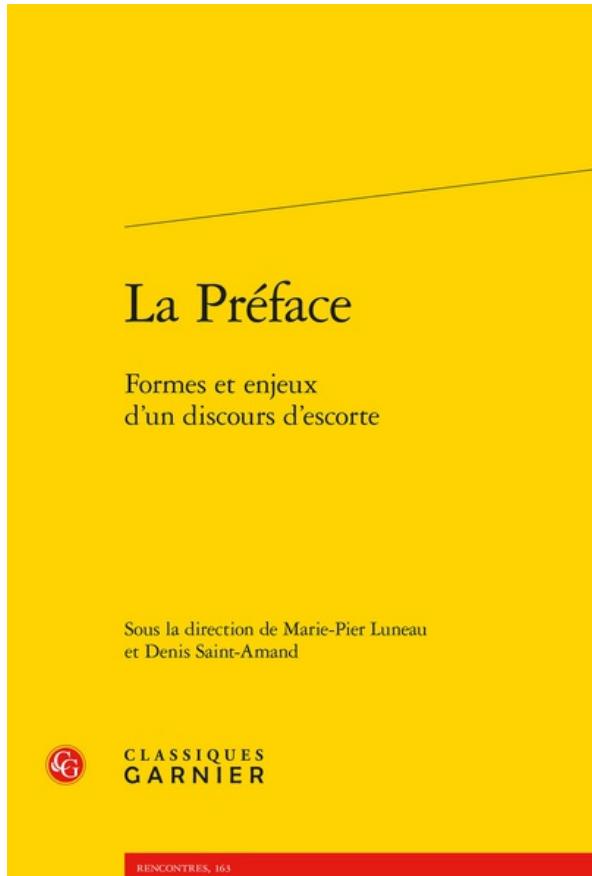


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Le générique de faux documentaire Un incitant à la lucidité paradoxale du spectateur

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [La Préface](#)
 - [. Formes et enjeux d'un discours d'escorte](#)
- **Auteur :** Hamers (Jeremy)
- **Résumé :** Parallèlement aux multiples commentaires cinéphiliques que le générique suscite, les travaux récents qui lui sont consacrés l'envisagent comme un objet d'étude esthétique, narratologique ou sémiologique à part entière. Selon ces études, le générique est un objet marginal et frontalier qui sert à enclencher la diégèse, mais aussi à lui résister. La présente contribution envisage quant à elle les mécanismes et fonctions du générique dans le cas spécifique du faux documentaire.
- **Pages :** 323 à 335
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 163
- **Série :** Théorie littéraire, n° 6
- **Thème CLIL :** 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire
- **EAN :** 9782406058113
- **ISBN :** 978-2-406-05811-3
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.1512/isbn.978-2-406-05811-3.p.0323](https://doi.org/10.1512/isbn.978-2-406-05811-3.p.0323)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 01/10/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)