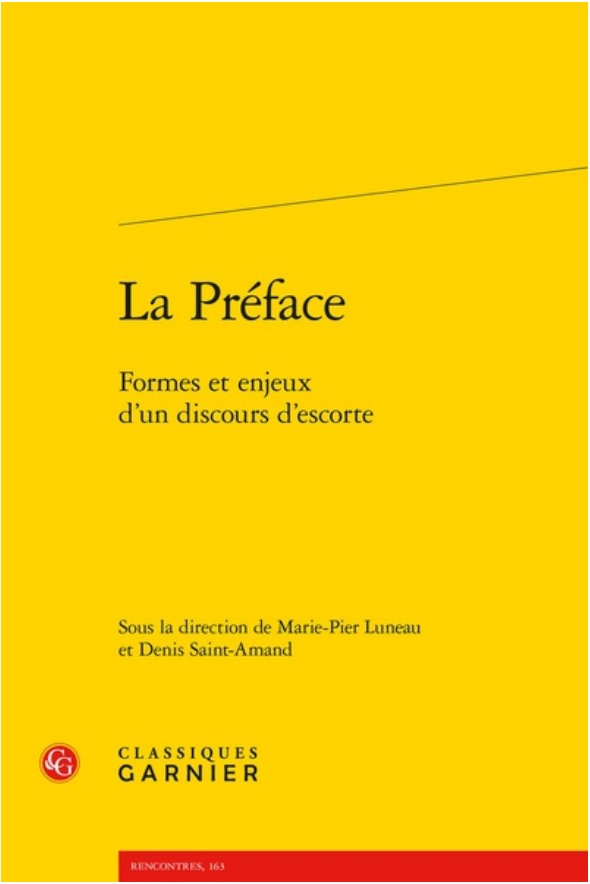


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## De la préface d'exposition à l'exposition préface

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[La Préface](#)  
[. Formes et enjeux d'un discours d'escorte](#)
- **Auteur :** Colard (Jean-Max)
- **Résumé :** Le terme consacré de « préface d'exposition » a été fréquemment utilisé, depuis les Surréalistes jusqu'à la galerie A. Maeght. Très marquée du sceau de la littérature, la notion de préface ramène à l'ordre du livre : dans les faits, il s'agit plus souvent d'une préface au catalogue de l'exposition, lui-même publié en amont de l'événement. Pour autant la préface d'une exposition rejoue et déplace la problématique de la préface littéraire : c'est d'abord un exercice intermédial.
- **Pages :** 359 à 385
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 163
- **Série :** Théorie littéraire, n° 6
- **Thème CLIL :** 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire
- **EAN :** 9782406058113
- **ISBN :** 978-2-406-05811-3
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-05811-3.p.0359](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05811-3.p.0359)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 01/10/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)