

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Philippe Minyana Les « segments entassés »

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [La Poésie dans les écritures dramatiques contemporaines](#)
- **Auteur :** Hersant (Céline)
- **Résumé :** La production de Philippe Minyana fait la part belle au poème dramatique pour mettre en scène une parole constituée de pulsations sonores, travaillée par le saut et l'intempestif, par le retour à la ligne et la fragmentation. En jouant sur l'accumulation de segments linguistiques minimalistes, sur l'assèchement du squelette de la phrase, sur le décrochage typographique, Minyana fait du poème un moyen de décomposition de la fiction théâtrale, de son rythme et de sa continuité.
- **Pages :** 39 à 53
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 138
- **Série :** Études théâtrales, n° 1
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812436642
- **ISBN :** 978-2-8124-3664-2
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3664-2.p.0039](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3664-2.p.0039)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 16/12/2015
- **Langue :** Français

• [Afficher en ligne](#)