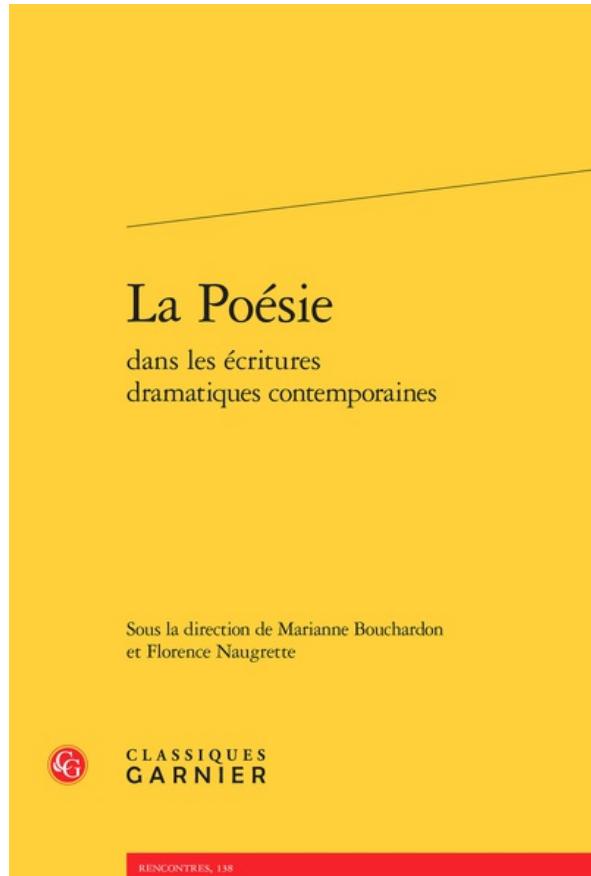


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



La poésie dans le théâtre de Koltès « Pas comme les poètes font de la musique des mots, mais comme on jouerait de la batterie »

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[La Poésie dans les écritures dramatiques contemporaines](#)
- **Auteur :** Bernard (Florence)
- **Résumé :** La formation de Koltès dans un établissement jésuite n'est pas étrangère au goût de la rhétorique que manifeste son œuvre. En témoigne l'incrustation de fragments poétiques au sein du dialogue, de *La Marche à Roberto Zucco*. Mais le lien que son écriture entretient avec la poésie ne se borne pas à cette qualité littéraire. Ses pièces relèvent en effet d'un « théâtre-poésie » qui, sans invalider la compréhension des propos tenus sur la scène, questionne notre rapport au langage.
- **Pages :** 55 à 73
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 138
- **Série :** Études théâtrales, n° 1
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812436642
- **ISBN :** 978-2-8124-3664-2
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3664-2.p.0055](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3664-2.p.0055)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 16/12/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)