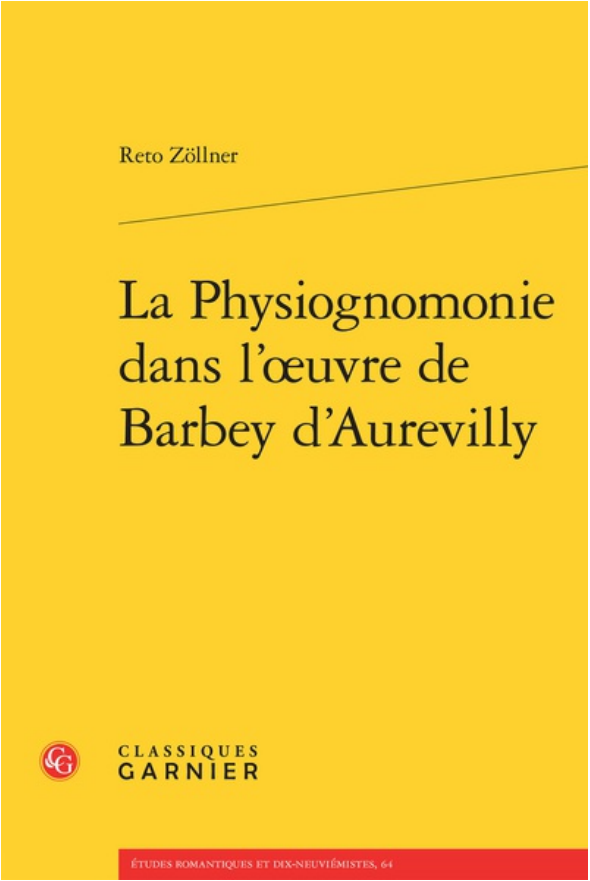


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XIXe siècle](#)
- [Études romantiques et dix-neuviémistes](#)



La Physiognomonie dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly

- **Type de publication :** Ouvrage
- **Auteur :** Zöllner (Reto)
- **Résumé :** Depuis l'Antiquité, l'analogie entre le physique et le caractère d'une personne a fasciné les auteurs. Barbey d'Aurevilly occupe une position charnière dans la réception des théories physiognomoniques qu'il met au service d'une poétique jouant sur la dialectique du mystère et de la transparence.
- **Nombre de pages :** 558
- **Parution :** 10/08/2016
- **Collection :** [Études romantiques et dix-neuviémistes](#), n° 64
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406056317
- **ISBN :** 978-2-406-05631-7
- **ISSN :** 2103-4672
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-05633-1](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05633-1)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 27/06/2016
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Littérature française, Barbey d'Aurevilly, Johann Caspar Lavater, sémiotique, physiognomonie, langage non verbal, corps, mystère, portrait

• [Afficher en ligne](#)