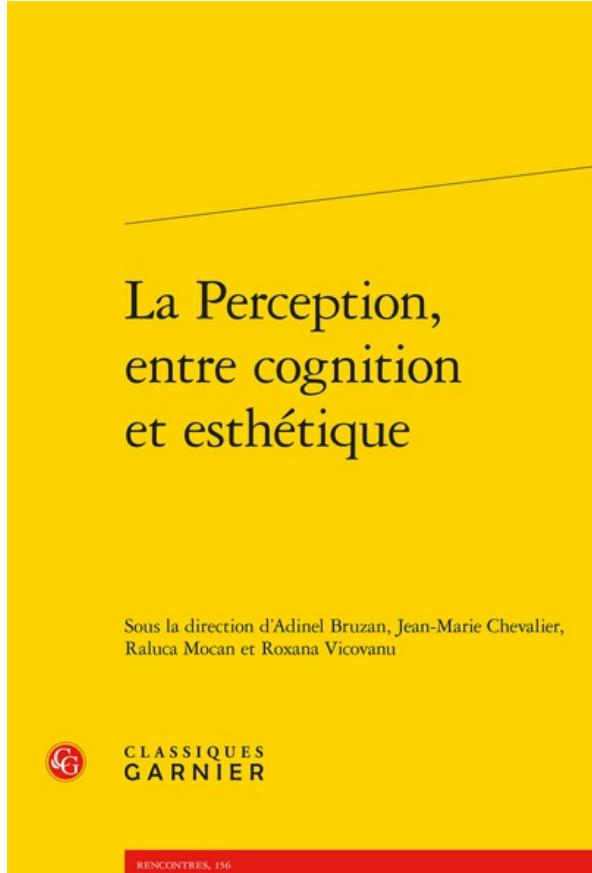


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Regarder une photographie

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:** [La Perception, entre cognition et esthétique](#)
- **Author:** Darsel (Sandrine)
- **Abstract:** Cette contribution se demande ce que nous percevons lorsque nous regardons une photographie. La mécanicité supposée du processus photographique fournit le point de départ d'une remise en question de la présomption de réalisme : loin d'être un indice du réel, la photographie a un rapport d'œuvre par rapport à une source. C'est une image que l'on perçoit. La perception photographique est donc une perception aspectuelle, perception-connaissance élaborée, affinée et éduquée.
- **Pages:** 107 to 126
- **Collection:** [Encounters](#), n° 156
- **Series:** Philosophical studies, n° 3
- **CLIL theme:** 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie
- **EAN:** 9782812461156
- **ISBN:** 978-2-8124-6115-6
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-6115-6.p.0107](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6115-6.p.0107)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 02-25-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)